

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
МОГИЛЕВСКОГО ОБЛИСПОЛКОМА

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «МОГИЛЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель начальника
главного управления

по образованию

Могилевского облисполкома

 И.Г. Лошкевич

2022 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для поступающих на основе общего среднего образования
в учреждение образования, реализующее образовательную программу
профессионально-технического образования

Специальность: 3-19 01 51 «Художественно-оформительские работы и
дизайн интерьеров»

Квалификация: 3-19 01 51-53 «Исполнитель художественно-оформительских
работ» 4-го разряда

Могилев
2022

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории
Д.С.Чех-Астрашевская

Программа вступительного испытания составлена на основании учебной программы для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения «Изобразительное искусство» I-V классы. – Минск: НМУ «Национальный институт образования», 2012.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Лица, поступающие на обучение, должны иметь общее среднее образование.

В содержание программы включен учебный материал из учебной программы для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения «Изобразительное искусство» I-V классы по содержательным компонентам: «Восприятие произведений искусства»; «Практическая художественно-творческая деятельность».

Требования к знаниям и умениям

Лица, поступающие на обучение, должны знать:

основные виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство);

основные жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.);

названия основных художественных материалов, инструментов и принадлежностей и правила работы с ними;

как заполняется рисунок цветом, не оставляя пробелов между фигурами и фоном;

выразительные особенности некоторых художественных материалов;

выразительные средства живописи, графики, скульптуры (композиция, цвет, форма, движение);

художественные средства выражения настроения в разных жанрах искусства (цвет, освещение, композиция, форма);

оттенки одного и того же цвета, уметь их применять в своих работах;

последовательность работы в рисунке;

основные градации светотени и использование их для передачи объема предметов;

связь украшения с формой и назначением предмета;

правила воздушной и наглядной перспективы.

Лица, поступающие на обучение, должны уметь:

работать с художественными материалами и принадлежностями;

использовать различные художественные техники для решения творческого замысла;

выбирать формат листа и его положение в зависимости от содержания изображения;

передавать характерные особенности формы и размеров предметов;

передавать форму и объем предмета тоном и цветом;

изображать видимое уменьшение размера дальних предметов;

передавать в объеме и на плоскости пропорции и характер формы предметов;

передавать пространственные планы с применением знаний перспективы;

использовать различные художественные техники для решения творческого замысла.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Восприятие произведений искусства.

Виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство), их основные выразительные средства. Художественный образ в различных видах искусства.

Графика. Выразительные средства графики (линия, пятно).

Тон и освещение как выразительные средства графики. Передача объема, пространства, геометрической и воздушной перспективы посредством линии, штриха, тона, освещения.

Выразительные средства декоративно-прикладного искусства: обобщенность формы, ритмическое чередование узоров, яркость цвета, связь формы с украшением и назначением предмета.

Практическая художественно-творческая деятельность.

Изображение на плоскости.

Композиция.

Композиционная организация листа. Передача сюжетно-смысловых связей и композиции. Ритмическая организация изображения способом повтора, чередования. Выделение композиционного центра произведения. Подчинение второстепенных элементов композиции главным. Понятие об обобщении и символическом изображении в графике.

Пространство.

Передача пространственных отношений между предметами. Глубинный масштаб, пространственные планы, загромождение. Пространственные явления при изображении закрытого пространства. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Форма, пропорции, конструкция.

Сравнительные размеры предметов, контраст величины и формы. Конструкция предмета и ее учет при изображении объектов. Светотеневые градации (свет, блик, полутень, тень, рефлекс, падающая тень). Передача характера главной формы, ее частей, их взаимного расположения. Вертикальное и наклонное размещение предметов на рисунке.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вступительное испытание проводится в форме экзамена по рисунку, который включает в себя изображение натюрморта (кувшин и яблоко).

Освещение искусственное (верхнее, боковое) или естественное четко выявляющее формы предметов, рельефа и их пространственное расположение.

Задание выполняется графитным карандашом различной твердости на рисовальной бумаге формата А₃.

Продолжительность вступительного испытания – 4 академических часа (по 45 минут).

Содержание практической деятельности предполагает решение четырех основных групп задач: композиция, пространство, форма, пропорции, конструкция, объем.

Композиционная организация листа, выделение композиционного центра натюрморта (кувшин и яблоко). Изображение основных пропорций натюрморта (кувшин и яблоко).

Передача пространственных отношений между элементами граней и плоскостей предметов и их расположение по отношению к центру листа с соблюдением границ деталей рисунка.

Пропорции предметов с повторением формы и конструкции. Сравнительные размеры элементов, контраст, величина и формы. Выполнение тонировки объема кувшина и яблока. Конструкция элементов и их учет при изображении предметов (натюрморт) на плоскости.

Особое внимание уделяется техническому исполнению приемов линейной, штриховой и фактурной графики.

Ставится задача выявления главных и второстепенных элементов изображения.

Размещение изображения начинается с определения общего положения предметов и соблюдения последовательности от общего к частному.

На завершающем этапе работы обращается внимание на разнообразие тональных градаций постановки, на сравнение их плотности (самое темное пятно, самое светлое, распределение остальных пятен по степени насыщенности тоном).

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Задание выполнено с многочисленными ошибками по всем показателям: неточно определены пропорции предметов, не выявлена форма и объем предметов; отсутствуют: композиционное решение, понятие линейно-конструктивного построения геометрических тел, решение планов тональной перспективы между предметами в условиях данного освещения, обобщение и завершение задания, художественный вкус, индивидуальность и творческий подход
2 (два)	Задание выполнено с существенными ошибками по ряду показателей: композиционное решение случайно, пропорции предметов искажены, построение предметов не выполнено по законам перспективы, не выявлены формы и объемы, тональное решение неграмотно, отсутствует техника выполнения рисунка, художественный вкус, индивидуальность и творческий подход
3 (три)	Задание выполнено с многочисленными ошибками по ряду показателей: ошибки в компоновке рисунка, неточно определены пропорции и конструкции предметов, не выявлены форма и фактура, отсутствуют: решение планов тональной перспективы, обобщение и завершение задания, художественный вкус, индивидуальность и творческий подход
4 (четыре)	В задании выявлены ошибки по основным показателям: неточности в компоновке рисунка, искажены пропорциональные отношения и конструкции предметов, недостаточно переданы форма и объем предметов при помощи тона, не проработаны детали, не выявлена фактура предметов, слабая техника выполнения рисунка, отсутствие художественного вкуса, индивидуальности и творческого подхода
5 (пять)	В задании выявлены неточности по основным показателям: неубедительная компоновка, нарушение в передаче пропорциональных отношений, тональная разработка маловыразительна, неточности в прорисовке деталей, слабая техника выполнения рисунка, отсутствие художественного вкуса, индивидуальности и творческого подхода

6 (шесть)	Задание выполнено по всем показателям, но имеют место недостатки по отдельным показателям: незначительные нарушения в компоновке рисунка, в передаче пропорциональных отношений и светотеневой проработке предметов, невыразительно решена фактура материалов, неточности в проработке деталей, отсутствие художественного вкуса, индивидуальности и творческого подхода
7 (семь)	Задание выполнено по всем показателям, однако имеются незначительные недостатки: не соблюдены законы перспективы, имеются нарушения в прорисовке деталей и последовательности ведения рисунка, невыразительно решена фактура материала, выражено композиционное решение, четко определены пропорции, проявлен художественный вкус
8 (восемь)	Задание выполнено по всем показателям с незначительными отступлениями от общих требований и несущественными ошибками в прорисовке деталей и выявлении фактуры материалов, проявлен художественный вкус, индивидуальность, творческий подход
9 (девять)	Задание выполнено по всем показателям в соответствии с требованиями к компоновке рисунка, четко переданы пропорции и формы предметов, выразительно решена фактура материалов, правильно выдержаны планы тональной перспективы между предметами в условиях данного освещения, проявлен художественный вкус, индивидуальность, творческий подход
10 (десять)	Задание выполнено по всем показателям и соответствует всем требованиям: гармоничное композиционное решение, точно определены пропорции предметов и их взаимосвязь, четко выявлен характер формы предметов и их тональные отношения, выразительно решена фактура материалов, целостное восприятие натуры, продемонстрировано владение техникой выполнения рисунка, проявлен художественный вкус, индивидуальность и творческий подход

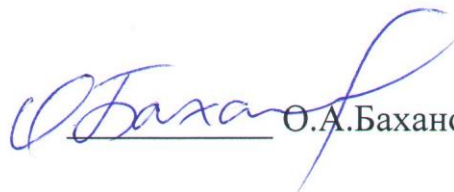
Отметка 0 (ноль) баллов выставляется поступающему при невыполнении вступительного испытания.

Разработчик:

Преподаватель высшей
квалификационной категории

 Д.С.Чех-Астрашевская

Председатель приемной комиссии
директор УО «МГЭПТК»

 О.А.Баханович

Рассмотрено на заседании методической комиссии преподавателей
предметов специального цикла

Протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Председатель  Т.Э.Черяк

Начальник центра УО «МГОИРО»



И.А.Кондрашова

Методист УО «МГОИРО»



О.В.Скок